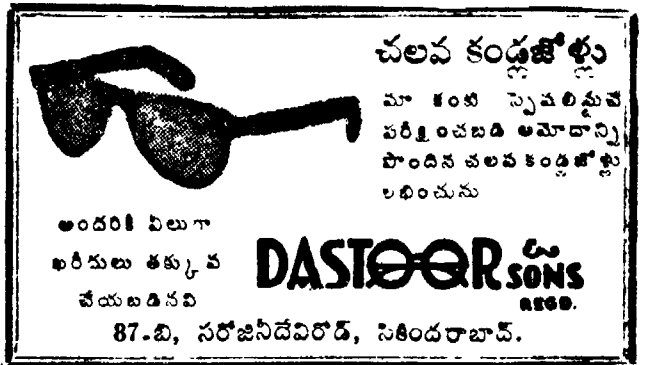


ఆంధ్రో ఖామి చందా రే ట్టు		
	పోషుదారా	స్నేహితులంగ
నంపత్తరానికి	రు. 23-00	రు. 23-00
అర్థ నంపత్తరానికి	రు. 15-00	రు. 12-00
మూడు నెలలకై	రు. 8-00	రు. 6-25
చెలకు	రు. 2-85	రు. 2-25

ఆంధ్రభూమి

ఎడిటర్ : పండితరాధ్యుల నాగేశ్వరరావు

110063



సంపుటి: 1 సంచిక: 173

• •

సికిందరాబాద్, 26-3-1961 ఆదివారం

:: 8 పేజీలు: 10 నయా పైసలు

పాత బస్సులవల్ల రోడ్డురవాణా సంస్థకు ఏటా రు. 20 లక్షలు నష్టం

శాసనసభకు అనంతరామక్రష్ణన్ సంఘనివేదిక సమర్పణ

లా వోన్ పరిణామా లపై

పాకిస్తాన్ లో
రైలు ప్రమాదం
22 మంది మరణం

ప్రయాణీకులచార్జీలవసూలువల్ల
రాబడి సగానికి సగంగా ఉన్నదని విమర్శ

**ఇండోర్ లో
అగ్నిప్రమాదం**
70 ఫేల విలువగల

కెన్నెడీతో మాక్మిలన్ చర్చలు

కలాపి, మార్చి 25
హైదరాబాద్ (సీసీ) నుంచి
భూమి వెదురుతున్న రైతు పెట్టెలు రెండు
విన్ననాయంత్రం పట్టాలుతప్పి పరి
శోధనా ఫలితంగా జిమినాది మర
ణోవా. మే 21 మందికి తీవ్రంగా
గాయాలయ్యాయి. పట్టాలుతప్పిన
రెండు పెట్టెలు తుట్టుచిల్లిపోయాయి.
కోర్కె రైతు సెవ్వి అంగలలో ఈ
రైతు వ్యవస్థాపకా ముందు పట్టా
పెట్టెను నై న మరొకాన్ని పట్టిన
అంతరం, మగిలిన పెట్టెలు తప్పకుం
డా ముందు పట్టినందుచేతగా ఏమూ
పట్టా నైత వీరిని పట్టెలు తెలుస్తున్నది.
మూ ప్యమాదుం ఫలితంగా రైతు
రైతును కాకపోవలసిందిచేయి
నైత ఉదయాలకి రైల్వే నీ బ్లం ది
మూర్తాన్ని బాగుచేసి ఫలితంగా రాక
పోకలు నేతి ఉదయం తిరిగి ప్రారం
మయ్యాయి.

[illegible]

ఆస్తి దగ్గరి
అంబోర్, మార్చి 25
నగరంలోని ఒక మోహర్ల కళా
వాడీ కేసు నంబరించి న అప్ప
వ్యమూడు ఫలితంగా మమూరు 70
మీల రూపాయల విలువల అస్తి వగ
మైదని ఈ మంబరిలను అప్పగనా
వ్యయించిన అప్పగనా దిశ
నావరించెదరింబ మూటా మూ
వ్యుటరిలను ధారితేవేల అప్పగనా
మైన నివృత్తల ఫలితంగా ఈ
వ్యమూడు నంబరించినవి అయ్యాయి.
ఈ వ్యమూడు ఫలితంగా కళానా
అవరించిన అస్తి అకర కార్మి నివృత్త
నంబరించింది

ప్రతిని ప్రతీపాదినైన ప్రత్యా జ్ఞానులు
పశ్చిమరాష్ట్రాల నిరీక్షణ
వాషింగ్టన్, మార్చి 25
లాజో పరిణామాలను గురించి అధ్యక్షుడు కెన్నెడీ తేపు
ప్రారంభంలోని కేవల నగరంలో చర్చలు జరుపగలరని చెప్తే
హౌస్ నేడు పక్కకు దిలింది.

నేనువాగదానా కెన్నెడీ రహస్య
విధానంగమింపి అండ్రిగ్స్ మిస్టర్
కాదా వాషింగ్టన్లో చర్చలు జరుపు
తారు

లాజో నమస్కా పరిష్కారానికి
తాను చేసిన ప్రతిపాదనలను రహస్య

ప్రతివారం లో తాను జవాబిస్తున్న
పక్షంలో ఆక్రమక నమోదేమొకప్పుడు
అగ్నియాయా నకుమి రాష్ట్రాలు
ఈ పరిణామాల పరిశీలనను ప్రారంభించి
గలనవి విశ్లేషణ రహస్యం
స్తున్న చేసినట్లు, దాక్టర్ పర్సాం నిరీక్షణ
నిరులు భావిస్తున్నాడు.

మూస్కోలో బారత
రామదానికి ఆదేశం

మూస్కోలో, మార్చి 25
లాజో పరిణామాల విషయమై
నమిరితో భారతదేశం ఏదైనా తిర్మా
నాన్ని ప్రవేశ పెట్టవచ్చని భారత
ప్రతినిధి వర్గం నాయకుడు
శ్రీ కృష్ణమూసన నిన్న ప్యాంక్ మెట్ట
లో చేసిన ప్రకటన నమిరి ప్రధాం
లో పంచలను కలిగించింది. ఆన
రలో ఆమెని ఎవెండాలో లాజో

మరో ప్రమాదంకోసం నలుగురి
మరణం
చివరికి పోలీస్ జూలా డాక్
టర్ లెవల్ క్యానింగ్ గేట్ వద్ద
చివరికి చనిపోయింది. ఈ
సంఘటన మరలినట్లుగా ఉంది.
88 దిబ్బలు తగిలాయి.

0. 41 శంఖ ముగ్రం యా వస్తు
 కంఠ రామో రాగధరీ అవతా
 వతారవః యంత్ర పేద్ర తేనా ఎందుకు
 పేద్ర పేద్ర తేనా అంగ కామకు
 తేదవః, కానానివేతన పేద్ర కామకు
 పా-కేతన, అంగ, పరిపాలనా
 తేనా అంగ పరిపాలనా అంగ
 రాగధరీ అంగ రామకృష్ణ అంగతేనా

ಬಿರಗು
ಪಡೆ

హైదరాబాద్, మార్చి 25
 రాజాజీ విదయింపఁ జేతు నుండి
 పూర్వాయన రే పూర్వ పూర్వాయన
 తిరుయియ్యననీ, పూర్వనరణిమూ
 లను గురించి అవసరమైన తిరుయ
 త్తెప్పా ఉండవలసి యొకపరమేశ్వర
 మహర్షి లాది తన యెయ్యననీ తిరు
 నానియి

**1951 ఒడంబడిక సవరణకు
ఆంగీకరించే ప్రసక్తేలేదు**

శాసనసభలో నీటి సరఫరాశాఖ పద్మపై
చర్చ సందర్భంగా శ్రీ అల్లూరి హనుమంతరావు

కాల్వార్డేవన్ వసిష్టాలామవ్యవస్థను
వజ్రము చేయాలని నిశ్చయించుకొని
మహామంత్రమును బ్రాహ్మ
విహారి అధికార్థము సకలమువచ్చితో
బహుమతి సమర్థవంతము మహర్షి
లా బొం దిం చాటి. విద్యార్థు
అదాయం మాయమౌతున్న సందర్భా
లను మరిచిందడలో కీర్తియ చరింప
లు తీసుకుని, బాధ్యులైన
కాదవై కలవమైన కర్మ కు క్షమ
చర్యలు తీసుకోవాలి. బ్రాహ్మినిగ్
నకల్ అనన్యక్షర్త (టి. బి.ఎ) ల
కార్తవ్యకలాపాలను అంశకస్తా
కాన్యకాదివారును సర్వ వేక్షిస్తూ
సంతాటి. అయితే సమర్థులంతగా
నవులను.

హైదరాబాదు, మార్చి 28
 కాల మధ్య రాకే నిద్రలేపటం
 మంత్రి కేశవప్రసాద్ జేటు యాక్సెస్

మిక్సిన్ తగిన వ్యతిరేకత
 ను కరవ్వం చేశాడు

వ్యయోజనకారి శాసనవన
 నిలుబావిస్తాడు.

త్యరలోనే రాష్ట్రంలో

పంటల భీమా పథకం

ప్రాజెక్టుకు
 సేద్యం

సంఘాలతో ప్రభుత్వం సంపదించునట్లు
 వ్యవసాయ మంత్రి ప్రకటన

హైదరాబాదు, మార్చి 25

[illegible][illegible]

కాసన సతలో పలువురు
(అంధద్యూమి)

పైరుకబడిన పొంగతమైన త
పక్షకాలన పిచ్చున పొగ్గ

[illegible]

రాష్ట్రంలో పంటల ఖరీదు పథకాన్ని త్వరలోనే ప్రభుత్వం ప్రారంభించగలదని ఈ వేదికాసంవత్సర ప్రశ్నోత్తరాల సమయంలో వ్యవసాయ మంత్రి శ్రీ నూతల రామచంద్రారెడ్డి ప్రకటించారు.

స్వతంత్ర పార్టీ నేతృత్వం కలిగిన రాజగోపాలయ్యను విశ్రాంతి నమోదానం చెప్పి తన వ్యవసాయ మంత్రి ఈ విషయపు నిర్ణయం

తాన్ని ఇంకా పెంచి దాన్ని
కు శాసనసభలో నీటి పారు
లో పలు పురు సుభ్యులు
చారు నిబంధనకు ప్రాప్తమైన
ర్యమైనకరణ పనిని త్వరితంగా పూర్తి
చేయాలని అయిన కోరాడు.

నీటిపారుదల విషయంలో రాష్ట్రం
పాదమన్నెవ్యవసాయ పరిశోధనా సాగు
సాధనని గాంగ్రెసు పండుకు తీ తీ
నన్నాని నాయకు అలోపించారు
విశాఖపట్నం జిల్లాలో చంపావతి
ప్రాంతము చేపట్టవలసిందిగా అయిన
ప్రభుత్వాన్ని అర్థించారు.

శ్రీకాళహం జిల్లాలో వేగము
పొందునను చేపట్టవలసి ప్రభుత్వం
మరింత శాస్త్రం చేయరాదని గాంగ్రె
సుసభ్యులు తీ యయతులు ఎదుకు
నాయకులు రామస్వామి నాయకు
నాదింబారు.

నీటిపారుదల పథకాలపై ప్రభు
త్వం ఎక్కువ మొదలైన బిల్లుచేయాలని
వ్యవసాయకారాని సభ్యుడు శ్రీ నాగ
లక్ష్మి వేగవంతముగా పాదమన్నెవ్యవసాయ
నిబంధనకు ప్రాప్తమైన ర్యమైనకరణ పనిని
త్వరితంగా పూర్తి చేయాలని అయిన కోరాడు.

విశాఖపట్నం ప్రాంతము చేపట్టవలసి
కలం పథకాన్ని చేపట్టాలని
తీ మాదవతిని నిర్దిక (కాం)మాతా
కోరాడు.

వెనుకలదిని పాతకలని తెలం
(మిగతా రెం పేజీలో)

శ్రీకాళహం జిల్లాలో వేగము
పొందునను చేపట్టవలసి ప్రభుత్వం
మరింత శాస్త్రం చేయరాదని గాంగ్రె
సుసభ్యులు తీ యయతులు ఎదుకు
నాయకులు రామస్వామి నాయకు
నాదింబారు.

నీటిపారుదల పథకాలపై ప్రభు
త్వం ఎక్కువ మొదలైన బిల్లుచేయాలని
వ్యవసాయకారాని సభ్యుడు శ్రీ నాగ
లక్ష్మి వేగవంతముగా పాదమన్నెవ్యవసాయ
నిబంధనకు ప్రాప్తమైన ర్యమైనకరణ పనిని
త్వరితంగా పూర్తి చేయాలని అయిన కోరాడు.

విశాఖపట్నం ప్రాంతము చేపట్టవలసి
కలం పథకాన్ని చేపట్టాలని
తీ మాదవతిని నిర్దిక (కాం)మాతా
కోరాడు.

వెనుకలదిని పాతకలని తెలం
(మిగతా రెం పేజీలో)

మార్గ - దేశీ కవితాస్వరూపాల పరిణామ పరిశీలన - 2

[illegible][illegible][illegible]

అపయనం చేసి అచినయ దర్శన
రచించిన సందిక్కుడుకు బంతు
నృత్య క్షాన్తి విగ్రహానికి ని
పేర్చినగా - భవనానికి రంభయి
సంవత్సరాలు ప్రగా తర్వాత వా
అదునికి విమర్శలు, దారితీసు
లేని అనంతరాలలో అనిమగ్ని
లభ్యమైన నాట్య క్షాన్తి పేర్
దేరుతున్ననృత్య క్షాన్తి చి
లేదంటున్నానికి గదా-1 అ
నివ్వకు బేరతుని నాట్య గ్రా
యించి అవినీతిక పాతాళ
మనకు లభ్యమైనదో చెప్పకలే
అని లేదును కుండాని
పని అను నృత్య క్షమ ప్రయోగ
బడలేదని చెప్పనలసి వచ్చినదు
నతో లభ్యమైన నాట్యకాన్తి
నృత్యక్షాన్తి అనిపిస్తే మార్గ
ప్రయోగించబడిందో లేదో తే
చెప్పకుండా వ్యవహరించేయక
సంవిక్షేపాలు పుట్టమా అని నృ
క్షాన్తి భేరతుడు విగ్రహానికి
గ్రాహంయం కాని తత్త్వాంతా
కంగా మార్గ క్షాన్తి ప్రయోగం
దని చెప్పగా వేసగిలంక నిమగ్
గా లభ్యం కాని భేరతుని నాట
కాన్తి గురించి వివరాలి ప్రయో
నం లేదు కాబట్టి క్షాన్తినింత
శుద్ధమైన సంస్కృత నాట్యకా
వల్ల మార్గదేశ భేరాల మార్గాలే

(మొక గొర్రె పేటలో)

[illegible]

ఆ ఆలయానికి నందిందిది తాను 'బాదుడు, దుష్టుడు'. బ్రాహ్మణుడు, ముస్లిముడు" అని చివరదాటివచ్చుకున్నాడు. అక్కడ ఆరేకత ఆ నెలినాడు న తతహారాంతకుండుం నీదిది బొయ్యి గల నందై దేరుకున్నాడు అక్కడ ఆ తలా నా నిక నాని అదంకుకుక్కనాడు, ఇదం కుక్కలను కి కంబంబం బొందింది. కాముకవృత్తి అందెవీవీ దూర్భాద బుద్ధిద వద్దాడు అకాత్యుటకొకటి దేయూడు అవృద్ధి దేయన్న కూడా కాగా ముక్కుంబుదినాత్యం ముక్కలేదు

కాకుక్కక నువ్వొచ్చివై కురవ్యాది నువ్వుకున్నా దేయన్న ఉన్నాడు. చూడారు వారి నిద్రపదిది నెలంబువారు బలా త్యనాడు కాకుక్కన ను కి చచ్చివై తల్లి ఎంత అవృద్ధుంతురా? మహాపాతకుని దాంబ అవాకంబుకంబా బొయ్యం

అహూరి బ్రహ్మణులు గుక్కనాడు నుకుమాని గుక్కనాడు నుకుమానిగారాదిచ్చి ఉన్నాడు గొడ్డూరు, గుడ్డూరు, కోవల్లూరు తిరిగి తిరిగి వెలులలయింది కూతుండ్రతో నం పారనలగ బెట్టుకుని ఎనలైవళ్ళు ముదిదేయన్న అదం కుక్కన నుకానుకుమానరట్టు తిన్నా తిన్నాడు దివిది 'తీవ్వు' అది:

"నానిద్రంబు మానినవదతకా ప్రస్తునాడేవు" అదిద దేయనైది. అనియనుచేసి నాకడేమగగెలుదు" (చ తూఅ 16)

విమోచకారణం?

"తనియెది పెద మానసము
కనియెది కల్లు; మనసు
కొవ్వెప్పుడు
(చతుః) అ|| 15

పదుమి బాల్గలతో ను ను ము
కాని కొడుకులతో సుకుమారుడు
పోయి నాగేశ్వర తిరాని కి వల్ల
అక్కడ సాగవచ్చునట్లైన
మూర్తి నాగేశ్వరస్వామి అనే పేరు
తెన్నాడు. అతడు కి పేరా త్తి
తొలగి వచ్చియి కోమలాంబ
యీ మునిది సుకుమారుడు
నాగేశ్వరుడు అనిగిని హుజూరి
నాగేశ్వరయి కళ్ళారా చూచిది యి
వచ్చాడు. కొంతకాలానికి అస
పైని కుప్పకొని వచ్చి వచ్చాడు.

తరువాత వానికి క్రితాన దగ్గ
అయి ఈశ్వరకృపవల్ల ప్రముఖ
అబ్బింది. మానసము, కల్లు పే
సుకుమారుడు కి తిక్కాపాటలకారా
అవుగా నాగేశ్వరాలయం

యామిజాల పద్మనాభస్వామి

కిరాత్తిరాదు జాగరం, స్వామి
దర్శనం చేశాడు. నాదివాపం అ
వర్ణనచలెత్తియింది.

కుక్కర, పిదప చెలితలంబ
శివదర్శనం చేశాడు ముక్కు, తా
దినికి శ్రీనాథుడు కాక శంకరం
జూచివచ్చాడు.....

గణపిది వేసిన దానిలో నై
విహార దీప్తిపై పేరుమానిన మకు
రునకు చిన్న కమ్మరు నిగమక

కన్నా, నలుగురి తమ పుత్రతమ
కున్నాడు. తరువాతనంది పా

మందరివారు, త్యాగశీలుడు, వేదాంగాలు నేర్పుచుకొందుడు, సుప్రసాదు, దైవమకునకు తిరుగున సాల పావు ఖలిలో వుట్టిన గ్రామం నదివారి నెలగాం పుడు నిగమకర్త.

తృతీయ పురుషార్థం కాదనికే వుట్టిన పోయిదు, కామనీకే హృదయమైనది వేమనకు అన్నట్లు నిగమకర్త దర్శిత చదివే మనకుగా అరం - వాచి మన దానికే తననే వేమం - తామి మన జీవి అయి రావహర్షంలో తిరుగు తుంటుంటుంది.

ఇద్దరి నోవల వానికే తన చంద్రుడు, వేగ్యమయి పాద గానికే చంద్రుడుగా, చవితి అంటుంటుంటుంది, నిల నిల నిల నిల వస్తూనే నిల నిల నిల నిల వస్తూనే వున్నాడు. ఆ నిల నిల అయిరాలోగ్న నంపెత్తదంగా అని వాస్తవికత.

నిగమకర్తకు భార్యముఖం అంటే చవితి అంతపూజ్య మాద అయిందంటే అంత అనిష్ట ముఖ భాగిని మెగంతుమాదే యేం ముఖమని వస్తుందో అని రామం తుండకంబాడే అంటే నిగమకర్త పేరుకురా నేతి కాదు అంటే, దుర్బ్రహ్మచరమి నదిలో గుడిచారు. తాత తండ్రి పేరువలె నుడ జెట్టినసాము వేరిలో నడి పాముకరచి వాని రంలో నెట్టించి వెడి తిరుగు అంటూ రామకృష్ణవని వరముడు ముందుగా ఇల్లుగర్వి చేశా మాట, అందినంతవరకు వస్తు తాకము పెట్టాడు. ఇతరులు తండ్రినివలసి అన్నియ విన్నినవిని బిడ్డకొని వెచ్చించాడు. ని వ

[illegible]

పట్నం కోట సహస్రార్థి నాథుని
 దేవస్వం నంగనామ
 అని కారదాతనయందు కూడ వి
 నాడు. హొర్రును నా తల్లిగారువే
 కోటములలోనున్న ఈ నాథుని
 మును పుణ్యక్షాత్రార్యమునకై
 ఎవరి కు సంతేసిందినారట. య
 మలోకోట తండ్రియను ననునదియి
 పొద్దుకొత్తయను 3800
 కోటములున్నవి దీనిని 12,000
 ములకు సంతేసిందినిది. ఆ న
 6000 కోటములతో పుగళహువరవిధి
 వస్తున్నదికను. నదానాదులు, బ్రహ్మ
 దేవతలు, అనుమువ్వలు నాథులకా
 కరము కలదిని ఈ మధ్యములను
 విరచించిరి బ్రహ్మయమును సత్య
 దింప దలచి భరితుడై నాథులకా
 మను నన్నింటిని నడిపిననెన్ను
 నాడు దీనిదేవుని నదాకే వర
 పరచున 86 000 కోటములు కలవిని
 బ్రహ్మ భరితుడైన 12 000కోటము
 కలదిని భరితుడైన కాత్తము
 6,000 కోటములు కలదిని వె
 నమచ్చున కాని మనకులదియి
 కాత్తమును మత్తయముని లెక్కిం
 చిలననిది. 25వకు కారాం
 లున్నది (8747 పుటలు)
 శ్రీ నటరాజు, బ్రహ్మకాని పేర్లు
 మొదలు వరదాకాత్తరతో 86 00
 లున్నది కల తల్లిగారు వానిని 12,0
 నంగనానాదాకే ఆ తల్లిగారు 6 00
 సంతేసి పరచున బ్రహ్మతో నేకే
 విరామకాని నదాకాత్తరము, బ్రహ్మ
 భరితుల నాథులకాత్తరము వివర
 వ్యాసనదాకే వరదేవివరదాకా
 కరణం తల్లిగారుకాత్తరము
 మాన తల్లిగారుకాత్తరముకాత్తరము
 సంతేసి పుటలదింపగన ము
 నున్నప్పుడు అనలు తోరి కుమర
 పొగతామలు తల్లిగారు ఉండలే
 నిరగలు కలము కలగారు అప్పు
 మైన గంగం కుమరకు రంగనయ్య
 సంగమించి డెక్కాను. ఆ సంగ
 మం గంగయూర్లు కొన్ని పుట
 నందాకాత్తర తో మలం వివరకం
 వరిజమంబిందేని చెప్పవచ్చు ది
 లూకకర్త దరిజయమును నెలకొని
 మార్గమందానిని నృత్యం
 నిం పేర్లు కలగారు గానా. అ య
 భరితుడు నదాకాత్తరము యెన్ను
 భరితుడు నదాకాత్తరము అం యి
 భరితుడు నృత్తి నాథులు కలాల
 తమ్ము నృత్తి కేవలని వాడే లేదు
 తమ్మునకై ముద్దుకొత్త సత్యం
 నన్నక కలం కలంనృత్తి పాతము
 బావివచ్చునాన ఉందియి.
 "తామర నాదమును నృత్తియను
 వడములయి అచిరు గడ్డుకు వా
 దినిని వాదించు కన్నయ్య (మూ
 దింప) కలదు నృత్తియను నృత్తియను

మనకి పుట్టిన స్వభావమును మన మనకి పుట్టినట్లే బరచుటకు పెట్టిన ఉపాధిగారు! స్వత్ర నానాకాలల సంస్కరం చేసిన బరచుటకు ఆ నరం సమర్థుడనానకి పేరు పెట్టకుండు దాన్ని యేమని నరకేరింప ఉపాధిగారి పేరి నరూ సునరం చేస్తే యూ పుట్టినానాటి అర యేమిటావెప్పుకుం బరచుటకు న బర నామరకాతమై నరకేరింపసరూదామని స్పష్టంబా దా వెలసినరేనా? ఈ బావంత నేకపరంబరచుట.

స్వత్ర - నా బుగ - స్వ త్తానరంం చి వుట్టంం నరదికేరింపకు తన పాత్రయిం బరచుంట్లే ఈ క్రిందికృతాలు రయిండుదు.

.....

నాట్యం నృత్యంనృత్యమితి
మునిరే ద్భుంజితాదిః॥ ౧
నాట్యం తనాట్యం నైవ
పూజం పూర్వకరాయుతమ్
బాదానయేపానంబర
నృత్యమృత్యుదీధియతే
రసహావ మ్మంబనాది
య్యం నృత్యమితికృతే
ఇంయతే సమగ్రం బరతమ
అపి ముఖం నాట్యం-నృత్యం నృత
అపి ముఖం చేదానం బెమ్మన
నందికేర్యయదు పెట్టెట్లంబనాన
నందికేర్యయదు క్రిస్తెట్లంం కివ
కిదామి? బరతమి నాట్యం
తరాలకే పూర్వకరంబరతా? వె
మదిరే మేమట పూర్వకరంం క్రిం
నా అనిరయి బరతంబానని
పూర్వం మరేకంబం బరేరేదు. బ
నందికే తరాలకే ఎంబరం క్రిం
అనిరయి బరతంబానా బాన
నిరూమితు మై నందికేరకా ఈ న
కర్యయదు రసంరసం అనిన
బరతంబానని వెదానకి బరేదమర
బరతునిరీ ద్భుమిలే? బెమ్మన
సందికేర్యయదు మింం బ్రావక
కంం బరతు కననామ మరక
దిస్తలే ఇది వెదకనా కననిరంద
బానా బరతమని పర్యవృత్తంబు న్న
నాట్య-నృత్యంమయి మూడు
నాటి పెట్టెట్లంం బా బర్యం
నృతంబా పెట్టెట్లంం బరకృతమి
నందికేర్యయది పూర్వం అపానాన
మర అపానాన అపూకమి అ
అపూకనృత్యం అపూకనృత్యం
మన బరత కృత బరతు గ్రంథం
అపూకనీ బరతు గ్రంథంబా
పూర్వకరంం బామ అర న్నెర్దు
బరం నానం మయకుంబాన

ఈ నందికేర్యయది పూరా
మేమంటే బరతునీ మరక
సర్వకృతమనా ఇదిరీ బరతు
నాటక కృత్యం మరకంబి యే
రటు నాటకాలంటే న ము
నాటక కృత్యం మరకంబి యే

[illegible][illegible]

నేటి నాగరిక ప్రజలు ను నెత్త
మారింది, పెద్ద నేరాలు, నాటక
తరువునకి శ్రద్ధ చేసుకుంటు
దింపడానికి. అదేం పు కూర్చు
అవినయకావాలయి పెద్ద
లను కుదించుకొంటే నులెట్ట
కాని నాటకాన్ని కుదించటం బా
కప్తం కన్యాశుల్కం అక్షి పెద్ద
పెద్దరింగువ చేయడంలో తీ అబ్బ
నాటకం ను మోటా ను కర
కుదింబినేమవుచువారు. కన్యాశుల్క
నాటకంలో గిరిక పౌత్రహివజాత
బాదినప్పటికి అగ్నిగిరిలో తనన
కాదనింబింబు దుకుంబుంబి
అబ్బుది కుదింపులో గిరికంలో పా
కుంట కన్యాశుల్కం పాటలు, క
కన్యాశుల్కం వినన చిన్న పాత్ర
నమంజనమైన పాత్రలో నడి
నాటక కష్టతకు పాత్రల నడి
వేషజాత నేర మే నేర మే, వ్యక్తి
పాత్రలు (పరివ్రజకన్యా నాటక
నాటక మే త్రం మోడ ముఖ్య
ముఖ్యమైంది.

దర్శకుని కుదింపుకు అను
బ్ధంగా పాత్రలన్ని పెద్దపెద్దంత
పెద్దరింగువ చేయడం నాటకం
ఎంత ఉత్తమంగా నడిచిందా
కన్యాశుల్క పాటలు విమర్శకుడికి
వివేక హేతువు గిరికం, గురి
వారికావకు, తద్వారాకంటే ఉన్న
విన్న తద్వారు. కలిరకావన
అనాలో గిరికం కష్టత వచ్చే
అయిన అభియంత్రాంతం
గిరికం దున్నలో నాటకం వ
కలానుసంబంధం. గిరికం మనస్త
వేషతకక, దున్న తో ఉండు
గిరికం దున్నలో కష్టతకక
దింపగలిగితే, సామాన్య ప్రజకు
విమర్శకుడి కూడా, సంతృప్తి
కుదింబుదరగాననకునలో బాదిన

మామిసా వావి మాత్రం మదుర
వివేకనడవు. వీజానాంపు న
తక బలాన్ని వీలనం చేసింది.
చక్క కాన్యాశుల్కం, నటన
అనాలో పరి వార్ధికం కను
ఆరు, అయిన కన్యా
నాటకం నటనలో కన్యా
నాటకం నటనలో అక్షతక
నటనం, నాటకం నటనలో
తేజాస్వాని, బుధావధాన్య, మి
తమ పాత్రలు నాటకం నటన
కామప్ప నటనకు నటనలో
సంబాధన అంబుపాత్రలలో రా
నాటక అగ్ని ప్రకాశాగ్నిగాను నటన
కామప్ప (పరివ్రజకన్యా నాటక
నటనలో, నటనలో కూడా
కామప్ప పాత్రలకంటే నర్తకం
బుద్ధమవు పాత్రలకంటే నర్తకం

నవాంకు పుష్కలతలకు నినినింపింప
దాలా శక్తివంతంగా మైక్స్ చే
యేదంతపు, నాటక పురుషుల
కాంచెపట్టుగా వంశావళి
వేనుకొని రంగభూమిపై వస్తా
కగమనం యుగాలు పురుషుల
పొంది రాణించగలిగి ఉండేవి
నివయం అందరు ఒక పురుషు
కవించిరాని, వ్యక్తిగత పాత్ర
వదిలి, మైక్స్ నాటక బృందం
నవాంకు, క్షేత్ర, సమయం
వంతెననంది చేర్చు పురుషు
నాటక బృందం శక్తిరంత్రం
కుగా యా నాటకం వ్యధిగత
క ముద్రాపహం నటుని నటుని
నాటక గమనంలో దర్శకుని
కుగ్గులు కనిపిస్తే అవి దర్శకుని
సూక్ష్మ అని తెలిపొకమంది. అ
వంటి చదువులు నాటకం
బదితత్వం చేసినవారా, రాణి
శక్తి, దర్శకుని పులికలకు నిద్ర
వంతెనం. గమనం వ్యక్తిగత
పురాతన సమయాయుల వ్యక్తి
వేవకమైన అభివృద్ధిలో కుం
కనిపిస్తే దీని సంతకంగా యు
నైపుని హానించడం అష్టక
కవ్యలు ఉండే అన్న క్షేత్రవ్యక్తి
వంతులు మధురవాణి గాది
ద్యక్తాంతంలో లాకు పొతు
క్షేత్రకవ్య హాని ముఖ్యత
క్షేత్రవ్యక్తిని ముగించి వెళు
కం అన్నప్పుడు లేవ దీనికు
లేవ తేతకం విస్తృత వ్యక్తిగత
నాటక గమనంలో ఒక పులిక
వేకుత్తింది. పాత్రాలన్నిగమం
ర్చన వేసికే దర్శకుని కనిపిం
కవేది గాగదాలాంబి, అ
జయంతపురాలో అతని రచన
చదవడం, నాటకాలు పద్యరచన
ద్యాలా అతనిని రచనం
కాని అతనిని చిహ్నతకు అవ్వ
నలు అతని పులికలను ఎంత
అభివృద్ధిగా ఉన్నవివయం పు
పూర్తిగా నిర్వయస్తుంది. ఒక
మైన రచనా దయ్యం కలిపి
అంతంతం నైపు ఒక ల
మూదాలు పండుకుంది. క
లర్చం నాటక పద్యరచనలో
క్షేత్రవ్యక్తి గురజాడ నేయక
ఉండి మననాగా వెళా మ
బెనానాగా అన్నభాగం అ
లోను కలుకుంది అదే ఏక
రచయిత కుంభించినది వ్యక్తి
గురజాడకు లందిపింది. గురజా
తనాను స్పందించడం త
సామాన్య లోకానికి ఒక పుస్తకం
బెనానా. అతనిని ఒక దర్శకుని
గా చేసుకుంటే తరచవల్సి వ
యోగమైనది చాలావరకు హ
పోతాను.

నీరయంబే శాస్త్రానిపాదకర్త
సోయ్యును.

జాంబోవన్నది పానం, పాన
వస్తువదేది నామదియార్తు. అందు
దననా? వస్తువంతకరకూ అప్ప
గకావో మంతిక నా నా నా
వెన్నుదం, దాదేద దొం గ త వ
వేయ్యదం.

పెప్పెలు ముదిదిన అంగళ
కట్టెలుమాయదంబేదేనయి
దర్శితి నట్టిం ది. నీసుల
యారిచాదనీ ఎత్తిపొడవ నీ
లేదు. అక్కా, యానానానిది
కర్మ. అక్కా వచ్చింది పట్టి
అప్పక యొక్క క్రిగినట్టి
కూడా యిదిక వచ్చును.

అక్కా చేయవలసిన ఉపకా
చేనీ దోపా కూడానాలియో
కాకం కూర్చుని దోడ చేసి
తమ్ముడి—

"కీంం పిలి కీలమని, చదు
వలక చదువుదాని" నీదోడ
నవ్వువచ్చును. నువ్వునాదా
దోయా? (చేతానాకానిఅత
మట) కట్టని అలెదాద భారత
ఈ బంధం నంసారిం, బదు
భూతానిక అన్నదియో? తమ్ము
నీవ యిద్దరే వేసి ముందు
నెనా అమరుడువని భూతాని
వేదముద కూర్చుంటాననుట
నిదీకత నువ్వునామెనాదిన పో
వేయదా?

అప్పుడు నీదేయమిదానాదత
దాచుచి నీమిదిదర్శి (వారల్ల
....అని చాడా అనిచింది.)

కూర్చి, గుడ్డిగా చాదితాయు
బదునానానీ అక్కా పాటలుని
నలదిం గొన్నట్టికాదు. నికము
నిగ్గనానా వచ్చును. కాని
"తేనెపూసి కత్తి"

ఉకానాదో దాక అం దరు
నిదర్శి అన్నది కత్తి అని చదు
అభరణాలు, తు వేదక బోధన
అటు నీ కలతనామెనా అం
అతని శాసనము పోగొట్టె
చదువును విదేశకానా వచ్చు
అందరినమ్మి నీటులు చే
అక్కర తప్పదు ఇప్పుడు
కల్లుం అమె పమ్ములు అమెద
దం అమె చదువులు వచ్చి
నలిచినచు చదువులుకాగా
పట్టుకొన వచ్చిననీ తె
లలో (దానిలని అని దోడ
నిదోడనని కావ అం దా ని
తెలుసుదం దా ముంం.

అదనిదో దానినొక్క కర్మ
దొంగలు చాచిపోట్ల దామెల్
పోయిని వచ్చియు నీకొత్త
దుర్బుదిని అదాంబుల పోగొట్టె

(మిగతా రెం పేజీలలో)

(17-3-61 శుక్రవారం
సంచిత తరువాయి)

ప్రబంధాలతో పత్రికలు

మొత్త నిష్కమమహారిందం. అ
లొక్కా. ఆ అలయనికి నంబందింది
నామ 'బాదుడు. పోయడు. బ్రాహ్మ
అనుడుడు. దుష్కారుడు'. అని
అనిదారిమన్నున్నాడు. అక్క
అంతరిక అనేరినాడు పద
హారోమంతలం. పదిది బొయ
క. గోపనప్రేమకన్నాడు అక్క
కొంతకానినీ. వాని
అయ్య కూతుళ్ళను, ఇద్దరు కొడ
లను కని కొనుక్కొని పొందింది.
కామకవులిలో అందెవేసి
ధూప్తియ దాదాని పన్నాడు. అకా
కృష్ణకలెకే. పోయడు. అ ప్రి
నియన్ను కూడా బాగా మళ్ళం
బుదియన్నం పుక్కిలయి
కూతుళ్ళు కనుబొమ్మలపై కురు
స్వారినిదుతున్న. లే పయ
అన్నాడు. చూచాడు. దాని నిదు
పలని పనిపించాడు. బిలాత్తి
చాడు. కూతుళ్ళను కని చచ్చి
తప్పి ఎంత అప్రమత్తమకూర్చా.
మహాపాతకుని దానిని వాళ్ళ
కొనుకూర్చా పోయింది.
అహోర నిష్కములు గ. గృ
దాను సుకుమారిని దుష్కృష్ట
నానుగువనకానిల్ని అయ్య
గొట్టాడు. కొంతాడు, గుట్టాడు, కొ
వర్తనా. కొంతక. తిరిగి వెంచల
యింది. కూతుళ్ళతోనే నం పార
వలగకబెట్టుతూ ఎనబైప్ప ముదిమ
న్నులే. ఇద్దరు కొడుకులను కన్నా
సుకుమారిని గూర్చి నాడుకొని
వివిరి తిప్ప ఇది:
అనుమరియ మునినవదక
'ప్రమమనశ్చి' అనిన దోష
లిప్ప అనియనుచేసి నాకరమ
గగలడు.

(చ తూ.అ. 10)

నవత్రయముల వార్తకావ్యప్రతి"కు
వాసిపాక్షపక్ష శ్రీ శివ గిరి శై
విమల కారణం ?
"శివగిరియే పెద్ద మానవము
కనియెడిది కల్లు; మనసు
(శ్రీ వ్యాఖ్యకు
(వచనం అం. 15)
చదువు వార్తలలోను ను ను మ
కాని కొడుకులలో సుకుమారుడు
పోయి నాగేశ శిరా నిశి వెళ్ళా
అక్కడ నువ్వు పుట్టినట్లునైన
మూర్తి నాగేశ దర్శనము అనే మి
ఉన్నాడు. అనాడు శివరాత్రి
తోటలో వృద్ధులు కుసుకానేందు
యూ మునిని సుకుమారుడు
నాగేశ్వరునకు జరిగిన పూజాది
శైలకార్యము కొంతలాది యిం
నవత్తులు. కాంతకలానికి అ
మైన కుష్మదేగం వచ్చి చచ్చాడు.
తరువాత వానికి శైలన దర్శ
అయి జగత్సర్వములను (వసుధ
అట్టింది. మానవమూ, కల్లు వ
సుకుమారుని నిత్యపూజారంకార
అవునా నా గేశ్వరా దయం

యామిజాల పద్మనాభస్వామి

శివరాత్రినాడు జాగరణ. స్వామి
దర్శనం చేయటం. వాదివాసం అ
నివాసంవలెనేయింది.
కుత్సర, పూన చెడితలంబుల
నిద్రయం, శివరత్రి కాశీ, అం
దీనికి శ్రీరాధామణి కాశీ, అం
జనాది తీర్థాలు.....
గుజరాత్ వేసిన దానిలో శై
నివాస దీప్తివైచియమైన మను
యనకు చిన్న తమ్ముడు నిగమ

పాదుకరంగ మహాత్మ్యంలో పర్వ
రైసనదానయరుడు. అందగాడ
మొందదాడు. కాళ్ళగిలుడు.
వేదంగాలు నేర్చినవాడు. వి
సరంగాడు. రైసమటనకు తిరుగు
పాల గామం ఖిలేలో వుట్టిన
గామం వలదాడదే నిజంగా
వుడు నిగమకవి.

తృప్తియవు పుస్తాం కా
దానికి వకులైపోయిడు. కామ
దోతే మా హామికాకాది చేసిన
అన్నట్లు నిమగ్నమై చివరకి
మనస్థితిగా ఆరంభం అవుతు
దానికి తగిన వేషం-బాతి మాత్ర
జీవి ఆయు రావహర్షిలో తిమ్మ
ఉంటాడు.

ఇట్లాంటి నానావి వానికి
చంద్రుడు. నేర్వేమందరి పాద
నాటి చెందుతున్నాడు. చవితీ
యే టే మాడ దరు. నిల
నిండలు వస్త్రాన్ని నివేదింప
తప్పక చూస్తాడు. ఆ నెల అం
ఆయురాధ్యక్ష సంవత్సరంగా
లని పార్శ్వప్రాయ.

నిగమకవిత్వ భార్యముఖం
డం చవితీయర్థమిట్టి మాడ
అయిందోటి అంత ఆనిష్ట
మాట దీనిని మొగం నూడక
యేం ముందుకు వస్తుందో అని
ఆరాటం చూడడంబాదికి అదాని
నిగమకర్తృ పేరుగాడా నే
కానీ అయింది. దుర్వర్తనపరమ
పదవో గొడవదానా. కాత తండ్రి
పేరువలె గాడక జెట్టినవాడు
చేతిలోపడి పాముకరచని వాని
రంలో నెక్కిరుక్కొన్నెడి పో
అంతాగా రామకృష్ణానికి వరకా
ముందుగా ఇట్లుగల్గితే కా
మాట. అందినంతవరకు వస్తు
కాకము నిష్కామ. ఆతరుల

యామిజాల
పద్మనాభసామి

యంది కూతురితో నం సార
వలగబెట్టెను ననబైవళ్ళ ముదివ
స్సులో ఇద్దరు కొడుకులను కన్యా
నకుమాట్లడ్డ గూర్తి తీయదుడివి
వివరి తీస్తూ ఇది:
'నావివర్ణం ముమాలినవదరక
కాప్రమునడిచి' (బడిన దోషు
లన్ని అన్నియునుచేసి నాకడను
గనరి గడు')

(పదము 16)

శివరాత్రినాడు జాగరం. స్వామిని
దర్శనం చేశాడు. వాడిపాపం అంత
పహానంవల్లపోయింది.
కులదర్శి పదాన చెదితేపంలంత
శివదర్శి, శివభక్తి మాతృత, అంత
దీనికి శ్రీనాథుడు కాశీఖండం
జటానిచ్చాడు.....
గుణాధిపి వేసిన దారిలో నై
విహారి దీపుడై పేరుమోసిన మను
యనకు చిన్న తమ్ముడు నిగమక

నిగమనార్థం చేరుకూడానే తి
కాదు అయింది. దుర్యోధనవారస
వదిలో గడిచేదామ. తాత తండ్రి
చీమవలె కూడ జెడ్డనామొ
వెతిలోపడి రామవరశని పాని
రలో నెత్తునవలె జెడి పో యి
అంటాడు రామకృష్ణని వరణ
ముందుగా ఇల్లుగర్త చే కా
మాట. అందినంతవరకు వస్తు
తాకటు పెట్టాడు. ఇతరులు

‘కన్యాశుల్కం’ నాటక ప్రదర్శన

[illegible]

విష్ణుతల చెడతగదా నన్నన | పదకొ
యిద్దరనమ్మతే కనామల్ల |
అరయనట్లు తగిన గౌరవం నిచ్చిస్తా
ఎన్నో వరుసల యీ నాటక | పదకొ
లమ నిర్వహణ | తీ, పరిపక్వమై
అనుదలవం శరీరం శ్రీ అమ్మగారి
దర్శనశక్త్యంతో ఈది నాటి క
నాటక | నాటక ప్రదర్శనల ఒక
విశిష్టత నావారించుతుంది.

హైదరాబాద్ నకిరంబాబాదు
రాలలో ఒక బెంగాలీ నాటకం
సాంకేతికమైన ద్వ్యశ్వమల
రింగా నాటక ప్రదర్శనల లెవ్వ
అటుగా నాటక ప్రదర్శన మనుకు
హైదరాబాద్లో పేరుపొందే నా
ప్రదర్శనల లెవ్వ శరీర నాటకంన
లెవనే అవగాదు సరిలేకోతం
గిందననమ్మ. నాటకాని కి కో

శ్రీ హొజుకూది
సాంబగివరాపు

అశ్వశిల విధియైన సాంకేతిక
ద్వ్యశ్వమ అమ్మగారు శరీర
విష్ణులు అందరూ ఒప్పుకుంటా
అటుపుట్టినది వ్యాధిరహిత మేము
ద్వ్యశ్వమ నీకునన్న సాహసమే
అటుగా లేకలేదేము. సామాన్య
ద్వ్యశ్వమ కంటే వివరమైనది
అందుం, అదేహృదయం ఒట్టి అం
విలువలు నిర్వయంప బడతా
చెయ్యమని ద్వ్యశ్వం, సాంకేతిక
మనుకువల బుద్ధి అ గ్ని హో
దానాలు అయ్యి మరుదలహోత
ద్వ్యశ్వమ అమ్మగారును పడత
నట్లుతే తేలవ వాతావరణంలో, త
కాకుండా, ప్యేమిమిడిత అమ్మద
కాకాదుని గతీల ద్వ్యశ్వగా గింద
కాదు. ప్యేమిమిడిత అమ్మగ
గట్టంగా. ద్వ్యశ్వం గాతీల
హోనినకుమారుంధిల నిర్వ
జరిగింది. దివికాకాదునత్రి అమ్మ
గాతీల, ప్యేమిమిడిత అమ్మ
కాకాకాదుం నాటకం హృ
ప్రదర్శనని పేరు గెంతులైతా వాం
అందరూమీదే నాటకం అం
ర్వంలో ప్రదర్శనల బుద్ధిమత్త
యానాటకం వివరతంగా నిడి
గతీల. అమితం నాటకాలకు
నరమితి, పరిమితి తగిన ర
నెవ్వరూమేమనై హోయింది.

నెడి ప్రవేశాల సాంకేతికత
నెవ్వరూ అం ప్యేమిమిడిత
నెడింది, హృదయ పరిమితి
ప్రదర్శనలవలన అ మ శక్త్య
ప్రదర్శనలలో ద్వ్యశ్వ ప్రదర్శన
అందరూమీదే వురాకాని గాం
ప్రవలు తమ పేమిగత ఎంతకా
విధియామైతా అనందించే

నేటి నాగరిక ప్రజలు ను సైతము
మరలించి, పెద్ద నేనలలు, నాటకా
నదువుచును ఆర్థం చేసుకుని
దింపదలచు. కిది ఏ కుట్రయి
అవినరహితమైనది. పెద్ద
లను కుదించు కొంత నులదివే
కాని నాటకాలు కుదించుకొని
కొంత కన్యాశుల్కం ఒక వద్ద
నెట్లర్థం చేయడంలో శ్రీ అమ
నాటకాన్ని పై యీ జను న కర
కుదిలినప్పుడు నాటకాల్కు
నాటకంలో గీరిక పాత్రపోషణ
చాదినన్నిటిని అద్దించి అనవ
నాటకం అందుకు యిది
అబ్బాయి కుదించులో గీరికంలో పా
కంబక కాపు. వీరిలోపాలు,
కమ్మడు నాయన వీన్ని పాత్ర
నముఖమివ్వన పా శ్వలో నది
నాటక విమర్శకు పాత్రలో నది
పోషణ అవ నరకు ని, వక్త
పాత్రలు (నవ్వుకన్న నాటక
యివ్వ న మొత్తం ఏ మాద ముఖ్య
ముఖమైంది.

దర్శకుని కిది ఏ కుట్ర అన
జ్ఞానం పాత్రలన్ని నువ్వు కంత
నెట్లర్థం చేసికొ నాయని చెప్పవల
సింది అతనుకొ నవదించా
కొన్ని లోపాలు విమర్శకుడి
మీదకి మనన గీరిక. గురజ
పొలిమరక, అబ్బారకలో ఆవు
వీన్ని కె వ్వాడు. శరీరాభివ్యం
అకారంలో గీరిక కంబక నెట్ల
అయిన అభియన్తరం
గీరిక యున్నది కిది ఏ క
కాలానుగుణ్యం. గీరిక మనస్సు
నెట్లకక, ద్వి స్థితి ఆయన
గీరిక యున్నది ఒక ప్రత్యేక
దింపగలిగితే, సామాన్య (పేద
విమర్శకుడికాదు. సంక్లిష్ట
విమర్శకుడు కావనన వలె
మామిడి పాని మాత్రం మదుర
వీరికింపదలచు. వీణపాపం
నేర బలాన్ని వీలనం చేసింది.
ఒక కాపు, అబ్బారకలో, నటన
అకారంలో పరి పూర్ణం కాదు
యదు. అయిన కి ము
నాటకాల నటనలో క
మలుకులని నటనలోక
నకింది, నాటకాని (నెట్ల
చేకొన్నాడు. బలావదాన్తు. మా
తమ పాత్రలు పాడు నెయిత
రామప్ప నుకులు నటనలో
నంబాణు ఒంపిపాత్రలో రా
నాటకాని పురాతనాగమమున
నెట్లక (నెట్లర్థం) పాత్ర
నకంబకం. నటనలో కూడా
యద్విష్ట పాత్రధారిణి నర్తకు

యోగ శక్తివలనగా, మనస్సును సమయమునకు, సామక పౌత్రులవలన
 కాంచినవట్టుగా, అం దా మణులు
 నేనుకాని రంగస్థలంమీదవచ్చి
 కనుమనం యుగా మరుకుడు
 పొంది అందంవగలిగిఉండేవి
 నిమయం రావలసిగా ఒప్పు కను
 కనిపించారు. వ్యక్తికత పౌత్ర
 వందలి, మొత్తం సామక నిష్ఠ
 నహించాం, కేవల, వ్యుత్పక్తివి
 వంతమైనవది చేప్ప నచ్చును
 నాటక బుందం ట్లరకలిగి ల్లి
 గాదుగా యా సామకం వుదగిరి
 గం ముదావనం నచ్చు నటించు
 సామక కనువలం పౌత్ర శక్తి
 కుల్లు కనిపిస్తే అని దర్శకుడి
 హుక్కు అని తేలిపోయింది. అ
 నుండి చేసుకున్న సామకం అ
 బిచ్చిగం నెలవకుండా, రాశి
 తప్పే, దర్శకుడు పౌతిరకు నిద
 వువకుండు. గమయిపు కువే
 పూరాత నంవర్ధాయాం పౌత్ర
 కవేషమే దీని అట్టవలనలేదు
 ఒకవేపు దీని నంశేకకాదు
 నైపున్య చూపించడం అష్టాదశ
 కవలం అనిఉన్నవ్యక్తిత్వరూప
 వుండులు ముద్రావేషగది
 దృశ్యాంకంలో లా కుల్లు పోతు
 కున్నట్లక చూపిన ముఖరంగు
 ిశేషకవిన ముగిలిన చెయ్యం
 కం బువ్వుమ్మను లేచ దీనికుండా
 లనే తంకొంగు పిచ్చి నవ్వుకుండా
 కనిపించునంతే ఒక దవి కి స్థ
 చేశాల్సింది. పౌత్రులగుగ్రాం
 ర్వున చేనుక దర్శకుడు కనిపించు
 కవని గగనంబాలంబి, అ
 నుంతుకృతకావలసి రకవన
 వదవడం, సామకాలు పౌత్రరవన
 ద్వారా అవస్థ గౌరవిం చను
 కాని కనిపించే కిష్టమకం అవ్వు
 నలు అలాటి పౌత్రలను ఎంతవ
 అకర్షిస్తూయిన్నవివయం మో
 పూర్తిగా నిర్వయిస్తుంది. విశ్వా
 మైన సర్వవినియ్యగర్వకవి
 వికరంలేనై పౌత్ర కల హ
 ములందు సామకం ఉంది, క
 కులలు అనాక పౌత్రవత్తు, శ
 శేమైతన గురజాడి నే యు బ్రి
 ఉండి మననామకా విలా మ
 బెనూతాగా అవ్వగొంగు అం
 లోను కలుకుంది అదే నీ అమై
 రవయి కుండువలసివిన పౌతిర
 గురజాడుకు లంబించిది. గురజా
 ఊనాడు స్వయంచందం తేలు
 పాదాత్మి లేకాని ఒక పౌత్రవేష
 లావండి. అతనిని ఒక పౌత్ర
 గాడు చేసుకుంటేచరచరలే ప్రి
 యోగశక్తివలన చాలావరకు హరి
 పోతాయి.

[illegible]

A black and white portrait of a man with dark hair and glasses, wearing a light-colored suit jacket, white shirt, and dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a mottled, textured grey.

అస్తమయం
 క్రిశ్మలులు నీ గవించరాక ము
 యిరగం ప్రత్యుకు త్రి.జి.సి.
 నందగనాలో, యు.పి. బళ్ళు
 వస్తాను, ఈ నెల 19 వ తేదీ
 నాకు వల్లూరుగ్గుత అన
 న విశాఖ వచ్చులో మరణించ
 అయిన వయస్సు 25 నేనెత్తురా
 కోతప్రసన అయిన తల్లిని
 రులెనే పోకడించబడింది.
 డా॥ సి. జి. భాస్కర్
 ది.వి. యస్.సి.ఎం.ఆర్.సి.వి.య
 ఆంధ్ర వ్యవస్థాపక కాంగ
 డివను

పడిన సత్యాధరము చేయునట్లు
 కష్టము. కాబట్టి తరతర వ్యాపక
 కము ఆధాపుని మొదలు 18
 వర్షం చేయాలి."

వర్తము - వర్తాధిపతి
 మని సహ్యానికి వర్తం ముఖ
 అందుకే వర్తాధిపతి మనో, ఓ
 ము బుచ్చు స్వతాతమమనో, ఓ
 వర్త వర్తాధిపతిమో, ఓ
 సవర్తవలననే కృష్ణ సంగీత
 అయ్యింది. "మొదటనే వర్తాధి
 పతి తే తగునా? తగు వర్తం
 తగును. బుద్ధులు లేక బుద్ధులు
 లేక కుసువు రాజై మునివల
 కునునుంది. కని వర్తాధిపతి
 ములతేక భూమి దూరీ భాసరి
 నుంబుంది. చంద్రుడు, రాజులే భూ
 సన్యసముద్రుడు, మునుమతే భూ
 సని అకాశగంగా పంధాను. భూ
 సుధి అకాశం నుంబుంది. మేధుడు
 అవరము, సంవర్తము, సువర్త
 వర్తాధిపతి అని నాలుగు విధములు
 మేధావీ అని అవర్తము, భూ
 భూర్తిగా తగదు. సం

పట్నముద్దైత అర్ధమృచ్చైః ।
 కైకైః నమ్మద్దైత వర్ధం కరుద్దైత
 కైకైః కైకైః సంకర్షణం వై
 వర్ధం కరుద్దైతైః తెలుసు
 సేవ్యమైదల పెద్దలి. ॥
 పూర్వకమంలం వర్ధం వ్రవవ
 మను అధకమను అని వ్యవహరి
 గారు. గారివ్రవమను అట్టి
 మనును నిర్ధారణ చేసినారు
 నెలకొని ఎంత వర్ధం కురిసేది
 సంక్రమణంబు వర్ధంకూ హుతి
 అదివచ్చును. వర్ధం వ్రవవ
 కుడా తెలుపవచ్చును. "నిలవని
 బుడగలు కప్పిస్తే, పీలుచు
 అంతో పట్టగా లేస్తే, కప్పలు
 అని వర్ధం వ్రవవని తెలుసుకోవ
 నిల్చిలు. ముంగిలను పాము
 గున్నయేమనిలు బెదురుగా
 పట్టగా వంట, నిల్చిలు, పిల్చు
 వర్ధకట్టలు వ్రవవవంట, కొం
 దానొకటి రక్కలు కొట్టుకు
 బానికొకటి పులంత, నమ్మళ్ళు
 కూ పులంత తకడమే వర్ధం
 వర్ధం వర్ధం వ్రవవ తెలుసు
 వర్ధం సేవ్యమే వ్రవవ అంగం

మహర్షుల హితవు
మహర్షులు కొందరు రైతులకు విధంగా హితవు చెప్పి "ఇది ఇంటి పెత్తనం తండ్రి పంటింటి పెత్తనం తల్లికి ఇవ్వవలసిందే" అని చెప్పి పుత్రుల నందరకు భారం నమ్ముచున్న వానినై పెట్టారు. సేద వేసే మేలు స్వయంగా చూచుకోక సేద్యము, గోవులు, బావిలో నిర్లక్ష్యం చేశామంటే చేయి కష్టపోతాయి. దృఢంగా ఉన్నవైనా పాటుకుతి సేద్యం చేయాలి. పాటు మోతక తీరి పంటకుంటారు.

పశు సంరక్షణ
సేద్యము నకు మయోగంబులే పశు సంరక్షణ నిమిత్తం.

నిగళనములోని విశేషంగా
 కనిపించును. "నిద్రపై పశువు
 బాంసపక్షి కూడదు. వాటికి
 కృతమైన ఆహారము వట్టలేదు.
 యమున నాయంబులను పోల
 మేయనివాడను.

పశువునైన కృత్రిమము కా
 లలో పేడ, రామ్యకేసుండా నుడ
 నుండా లింజు లెకంగా వ
 ముంది పేదవలె పుష్పా పశు
 అనారోగ్యంగానే పుంటాను.
 మను, చేపల కడిగిన నీళ్ళు కృత్రి
 మముకాదును. కాని కృత్రి
 క్షాంతిలో నిర్మలమైన వాడును
 పది అరల నీ పశ్వమునను
 యింటిలో నిద్రపై నివాసం చేస్త
 అయిదు అరకల పిల్ల ను
 మూడు అరకల పిల్ల ను ముప్ప

[మిగత రెండు పేజీలు]

రాజోలిబండ మల్లింపు పథకం క్రింద రాజోలిబండ గ్రామం దగ్గర తుంగభద్ర నదిపై ఆనకట్ట నిర్మించి,

త.తె.య. ప్రా.శా.కే.లో రూ. 90 లక్షల
రూ. 62 లక్షల కొరతను చూపారు.
1961-62 వి.ద్య.జ. అంచనాలో
కొరతను చూపారు. 61.40 లక్షలు
పోతూంటున్నామని గానం చేశారు.
వరి పంటపై రూ. 15.25 కోట్ల అంచనా
వ్యయం ఉంటుందని ప్రా.శా.కే.లో గానం చేశారు.
క.వ.వ. ప్రా.శా.కే.లో గానం చేశారు.

[illegible]

నరకు యీ ప్రాజెక్టు కింద సాగవలసి
తుందని భావించబడుతుంది. ఇది
తృతీయ ప్రభాతికాలంలో సంపూర్ణ
గాకా చతుర్థ ప్రభాతికాలోకాద
కొనసాగించవలసి ఉంటుంది.
గోదావరికి ఉపనది అయిన కెన్న

రెవెన్యూ ప్రభుత్వం మంజూరు చేసిన సర్వేలో
 ఉన్న పట్టిక ప్రకారం ఆరు శాతం వరకు
 పనికివచ్చేలా ఒక ప్యాకెట్ కలపాకూ
 బడింది తప్పతీయ ప్యాకెట్ కి లో
 లభ్యమయ్యే నిధుల కనుగుణంగా
 ప్యాకెట్ల పనిని రెండు దశలలో
 చేపట్టాలని తలచింది.

తప్పతీయ ప్రణాళిక మొదటి
 సంవత్సరమైన 1961-62 లో దిగువ
 పేర్కొన్న పథకాల అరంభించాలని
 సూచించింది.

కడప జిల్లా తోగూరుపేట దగ్గర
వెయ్యేరు రిజర్వాయరు ప్లాజిక్కు
కడప జిల్లాలోనే పులివెందుల ప్రాజెక్టు
కర్నూలు జిల్లాలో గాజులదిన్నె
ప్లాజెక్టు, కర్నూలు జిల్లాలోనే వరద

రాజస్వామి (పాడి కట్ట, నల్లూరు జిల్లాలో) కావలి కాలువ పథకం (రైతుల నుంచి ముందుగా లభించే ఏ రాకాలతో ఇది నిర్మించబడుతుంది) నిజమబాదు జిల్లాలో రామ

అధివర్తి కార్యక్రమంలో చిన్న
నీటి పారుదల ప్రాజెక్టులకు అధికతర

వ్యాముఖ్యత నివ్వటం జరిగింది. తృతీయ వంశవర్ధన్ వాణి క క రూ. 1,250 లక్షలు కేటాయించబడి నాయి. ఈ మొత్తానికాను అంధ్రలో రూ. 800 లక్షలు, తెలంగాణలో రూ. 450 లక్షలు వినియోగించ బడుతాయి.

వరద నివారణ పథకాలకు
243 లక్షలు

విల్లిపేట విజిత ద్వితీయ ప్రకాశికలో
యీ రాష్ట్రానికి కేంద్రం కేటాయం
చిన మొత్తం అతి స్వల్పం. వివిధ
నది లోయలలో వరదకలుల వసుల
వంటి విన్న వరకాలతోపాటు, పెద్ద
ఎత్తున నిర్మించే వరద నివారణ

గోదావరినది వరదకట్టలను పెంచి,
బలవరచడం. ఉప్పుబేసుకుఅభివృద్ధి
పనులు తమ్మిలేరు, కాండవ, ఎర్ర
కాల్వ నదులపై వరదను నివారించే
నిజాయితీ విధానం.

తృప్తియ పూజానికా కాలంలో, తూర్పు గోదావరి జిల్లా ఏలేరు నది మీదున్నూ, ఆదిలాబాదు జిల్లాలోని పెద్దవాగు మీద నీటి పారుదలకు, వగద నివారణకు రెండింటికీ పనికి వచ్చే రిజర్వాయర్లు నిర్మించాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.

లో 12 వ రకం రక్షణ పథకాలు చేపట్టడానికి శ్రుతియ పూణా ఫి క లో రూ. 243 లక్షలు కేటాయించ బడ్డాయి. పూణా ఫి క మొదటి సంవత్సరం 1961-62 కు రూ. 18.13 లక్షలు కేటాయించాం. శ్రుతియ పూణా ఫి

50 లక్షల కేటాయింపుతో "పెద్దవాగు ప్రాజెక్టు" అనే పథకం నిర్మించబడుతుంది.

గ్రీను రాజుకు రాష్ట్రపతి

సంక్షేపం

మార్చి 25

బారత రాష్ట్ర వ తి రాష్ట్ర దు
రాజేంద్ర వ్యసాన్ గి నేతృ
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ వందరవుగా
గిను రాజుకు యీ క్రింది అభి

నందవ్వ సందేశం పంపారు:
 మా గ్రామి దేశ వార్షిక స్వాతంత్ర్య
 దినోత్సవ కుళ సమయంలో మాకు,
 మా ప్రజలకు భారత ప్రభుత్వం
 తరఫున, భారత వ్యజం తరఫున,
 నా తరఫున వృద్ధుల పూర్వకాభి
 నందనలు, మీకు సౌఖ్య నందన

చేకూరాలని మీ పక్షాలు సాధ్యగ్ధం
తో వర్తిల్లాలని మా గాథ మైన
అలాంటి.

1. పారిశ్రామిక శిక్షణా సంస్థ, కాకినాడ

తెలంగాణ ప్రాంతం

7. సాంఘిక శాస్త్రాలు సంస్థ, మల్లేపల్లి, హైదరాబాదు.

1. ఎలక్ట్రీషియన్లు 2. మెకానిక్లు (మోటార్లు) 3. మెకానిక్లు (రేడియో) 4. మెకానిక్లు (ఇ. సి. ఇంజన్లు) 5. ఫిట్టర్లు

అప్పగించి కేషన్ పాటు మొత్తం యీ పాఠశాలకి వృత్తుల కేషన్ గడుపు
 రెండుకు అర్హులు 1981 మే 1 నాటికి 18 సంఠి 25 సంవత్సరాల
 వయస్సు వుండవలసిందే. వయ: పరిమితికి సంబంధించినట్లుగా జత
 కేషన్ కుల కలిపి వంటి కేషన్ గా స్టాంపులో నివసించున్న వాడే
 పై నిబంధన అర్హులు. మెడ్యుట్రుకులాలు, తెలంగాణికి గరిష్ట వయ: పరి
 మితి మే 1 నాటికి 25 సంవత్సరాలు. ఈ రెండు తరగతులవారికి పిట్ట
 పాఠశాలలో చేర్చడం 12/12/81 నాటికి

శ్రీకృష్ణ ఉపసభ. శ్రీకృష్ణాపసభలో మూడవసభను ముగిసి
నెలకు రూ. 25/- చొప్పున ఉపసభావేతనాలు ఇవ్వబడుతున్నాయి. ఇందులో
శ్రీ 12/12/2019లో పెద్దగొట్టలు కులాలు, 5 శాతం పెద్దగొట్టలు తెగలవారికి
ఇవ్వడం జరుగుతుంది.
మూడో సెషన్ డిస్కస్సన్ లైన్, శ్రీకృష్ణ నెలకు రూ. 40/- చొప్పున,
వారి నంబా నాని కైత నెలకు రూ. 25/- చొప్పున యధానంతర

వయసు, విద్యాయోగ్యతలను రూపుపరచే ఆసులు పతాకాలను ఇంటర్వ్యూ నమయమము నమర్చించాలి. ఇంటర్వ్యూతేదీ **అ యీ** సంవత్సరం అధివత్తులే తెలియచేస్తారు.

అయాసంస్థల అధివతులకు దరఖాస్తులు అందవలసి ఆఖరుతేదీ 961 ఏప్రిల్ 15.

ఇంటర్వ్యూకి పిలిచిన ఆ తర్ఫురులు స్వంతఖర్చులతో హజరుచేరవలసింది.

సాంకేతిక విద్యాశాఖ ప్రెజ్డెంట్,
అంధ్ర ప్రదేశ్, హైదరాబాద్,

సమన్యలను కూడా జాతీయ సమితి
దర్శిస్తుందని ఈ పత్రికా ప్రకటనలో
పేర్కొన్నారు.

నవ్వు, కోశాధికారి శ్రీ మొహమ్మద్
ఇబ్రాహిం, కార్యవర్గ సభ్యుడు
అధిపతి.

పొరంబించిన మధ్యరకం ప్రాచీనమైనదిగా పేరుగాంచిపోయి, పోచంపా, రంగధార ప్రాజెక్టులు వాలుగోత్ర

చేకూరాలని మీ పక్షాలు సాధ్యగ్ధం
తో వర్తిల్లాలని మా గాథ మైన
అలాంటి.

అంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాద్,

